

การใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ : กรณีศึกษารายการ พุด ทอล์ค พุด โทร...อย่าลืมโทรนะ

Using Language of DJ Online : A case study Put talk Put tor...yalem tor na

นุรีฮัน มูแม<sup>1\*</sup> นูราฟาตีฮะห์ สาและ<sup>2</sup> พาตีเม๊าะ สาและเร๊ะ<sup>3</sup> มาริแย ตอกอ<sup>4</sup> สวพร จันทรสกุล<sup>5</sup>

Nureehun Moomae<sup>1</sup> \* Nurafateeha Salae<sup>2</sup> Patimo Salaere<sup>3</sup> Mareeyae Toko<sup>4</sup> Sawaporn  
jansakul<sup>5</sup>

### บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้ศึกษาการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ลักษณะการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ในรายการ พุดทอล์ค พุด โทร...อย่าลืมโทรนะ ในแง่การออกเสียง การใช้คำ และการใช้สำนวน ซึ่งออกอากาศทางสถานีวิทยุ Website : www. efm/puttalk, Facebook live, YouTube live ทุกคืนวันพุธ เวลา 21.00-23.00 น. โดยจะเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือน เมษายน-สิงหาคม 2560 จำนวนทั้งหมด 22 เทป โดยมีดีเจประจำรายการ 3 คน ได้แก่ นายพงศธร จงวิลาส (ดีเจเผือก), นางสาวศกุนตลา เทียนไพโรจน์ (ดีเจต้นหอม) และ นายคณาธิป สุนทรรักษ์ (ครูลูกกอล์ฟ) ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ ในแง่การออกเสียง มีทั้งปัญหาการออกเสียง ร ล, การออกเสียงตัวเลขและจำนวนนับ, การตัดพยางค์ และการเพิ่มพยางค์ แต่นักจัดรายการมีปัญหาในการออกเสียง ร ล มากที่สุด เช่น รับสาย ออกเสียงเป็น ลับสาย, รายการ ออกเสียงเป็น ลายการ และในแง่ของการใช้คำพบว่านักจัดรายการมีทั้งการใช้คำลักษณะนาม, คำอุทาน, การใช้ภาษาต่างประเทศ, การใช้คำสแลงหรือคำคะนอง, การใช้คำย่อ และการใช้คำซ้ำ แต่นักจัดรายการใช้คำภาษาต่างประเทศมากที่สุด เช่น แอปเปิ้ล , เบรก สุดท้ายในแง่การใช้สำนวนพบว่านักจัดรายการ มีการใช้สำนวนจำนวน 5 คำ

**คำสำคัญ :** การใช้ภาษา, นักจัดรายการวิทยุ, ออนไลน์

### Abstract

The purpose of research of using language of DJ Online is to study using of language of DJ in "Put talk Put tor...yalem tor na" program. In terms of pronunciation, use of words and idioms which broadcast via radio, website: www. efm/puttalk, Facebook live, YouTube live every Wednesday night from 9 pm. to 11 pm. Which has stored data since April-August 2017. 22 tapes in total with three DJ: Mr. Pongsathorn Jongvilas, Ms. Sakuntala Thienpairoj and Mr. Kanathip Sunthonruk. The results of the study of using language of DJ Online in terms of pronunciation there are a number of pronunciation problems such as Ror, Lor, pronunciation of numbers and numerals, cutting and adding syllables. However, many DJ have the most problems with the pronunciation of the syllables Ror and Lor, such as Rabsai, DJ pronounce Lab sai, Raikan pronounce Lai kan. In term of using words found that Three DJ used classifiers, interjection, foreign languages, slangs, abbreviations and repetitions. The most

<sup>1-4</sup> นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา 95000

<sup>5</sup>อ., สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา 95000

\*Corresponding author: Tel.:084-8561003. E-mail address: Mumae1234@gmail.com

used for three DJ is foreign languages such as Happy, Break. Moreover, Lastly, interm of using idiom found that only five idioms.

**Keywords :** Using Language, DJ, Online

### บทนำ

โลกยุคปัจจุบันหรือที่เรานิยมเรียกกันว่าโลกออนไลน์ เป็นโลกของยุคที่เรื่องยากสามารถเป็นเรื่องที่ง่ายตายอย่างไม่น่าเชื่อ ระบบเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อให้เกิดการปรับตัวเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ในทุก ๆ วงการเช่น วงการบันเทิง วงการการศึกษาหรือแม้แต่วงการสื่อสารมวลชนก็เช่นเดียวกันที่ได้รับผลกระทบโดยเฉพาะสื่อทางด้านวิทยุ แต่เดิมวิทยุกระจายเสียงด้วยระบบอนาล็อก ที่ใช้กันมาตั้งแต่อดีตต้องปรับตัวมาเป็นการส่งด้วยระบบดิจิทัล ทำให้ข้อมูลทุกชนิดสามารถผลิตเก็บบันทึกไว้และส่งถึงกันได้ โดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นเหตุให้การผลิตสื่อวิทยุกระจายเสียงเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมาก ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เกิดวิทยุออนไลน์ที่แต่ละรายการวิทยุได้จัดทำรูปแบบรายการไว้โดยการจัดรายการสามารถฟังได้แบบสด ๆ สามารถส่งได้ทั้งภาพและเสียง เห็นหน้าตาของผู้จัดรายการได้บนเว็บไซต์ผ่านระบบสตรีมมิงบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อวิทยุกระจายเสียงถือว่าเป็นสื่อที่เข้าถึงประชาชนได้ง่ายและใกล้ชิดที่สุดมีบทบาทเป็นอย่างมากตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน บทบาททางด้านสาระความบันเทิงทางด้านเสียงเพลง ข้อมูลข่าวสาร และอื่น ๆ เข้าถึงประชาชนได้ทุกชนชั้น สามารถเปิดรับฟังได้ทุกสถานที่ทุกช่วงเวลาที่เหมาะสมกับการใช้ชีวิตของแต่ละบุคคล [1]

นอกจากนี้ในสื่อวิทยุออนไลน์ไม่เพียงแต่ให้ความสะดวก รวดเร็วเท่านั้น แต่ยังต้องพบเจอปัญหาอีกมากมาย เพราะว่าวิทยุออนไลน์จะมีความเป็นอิสระ ไม่ค่อยเคร่งครัดในเรื่องของการใช้ภาษามากนัก มีการใช้ภาษาที่ไม่ถูกต้องตามมาตรฐาน รวมไปถึงการเปล่งเสียงออกมาก็เช่นเดียวกัน การออกเสียง ร, ล หายไป เช่น คำว่า โทรศัพท์ ออกเสียงเป็น โท-สับ, ประตู ออกเสียงเป็น ปะ-ตุ, วิเคราะห์ ออกเสียงเป็น วิ-เคาะ เป็นต้น ซึ่งนักจัดรายการวิทยุดำเนินรายการโดยใช้ภาษาที่ไม่เป็นทางการ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานและเกิดอารมณ์สร่วมกัน อีกทั้งภาษาที่ใช้ยังมีความทันสมัยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้คำภาษาต่างประเทศมาใช้ปะปนกับภาษาไทย หรือการใช้คำที่เกิดขึ้นมาใหม่ในแต่ละยุคหรือที่เรียกว่า คำสแลงหรือคำคะนอง ที่จะเข้าใจเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นเท่านั้น เช่น คำว่า โดนเท หมายถึง การถูกทิ้งหรือโดนทิ้ง, เฟือก หมายถึง เสือก หรือ สอดรู้สอดเห็น , ตะมุตะมิ หมายถึง น่ารัก เป็นต้น และรวมไปถึงการใช้สำนวนต่าง ๆ อีกมากมาย เป็นต้น

จากปรากฏการณ์ทางการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์หลาย ๆ รายการในฐานะบทบาทสื่อสารมวลชนควรตระหนักถึงการให้ภาษาให้ถูกต้อง ผู้วิจัยเห็นว่ารายการ พุช ทอล์ค พุช โทร...อย่าลืมโทรนะ เป็นรายการที่มีชื่อเสียงและผู้รับฟังให้ความสนใจเป็นอย่างมาก อีกทั้งจากการสังเกตผู้จัดรายการมีการใช้ภาษาที่ผิดเพี้ยนไปจากภาษาไทยมาตรฐาน ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ของสถานีวิทยุออนไลน์ ภาค อี.เอฟ.เอ็ม. ในรายการ พุช ทอล์ค พุช โทร...อย่าลืมโทรนะ เพื่อศึกษา ลักษณะการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ในรายการ พุช ทอล์ค พุช โทร...อย่าลืมโทรนะ ในแง่การออกเสียง การใช้คำ และการใช้สำนวน

### วิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ในรายการ พุช ทอล์ค พุช โทร...อย่าลืมโทรนะ ที่ออกอากาศทางสถานี Website : [www.efm/puttalk](http://www.efm/puttalk) , Facebook live, YouTube live ทุกคืนวันพุธ เวลา 21.00-23.00 น. โดยจะเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือน เมษายน-สิงหาคม 2560 จำนวนทั้งหมด 22 เทป โดยมีดีเจประจำรายการ 3 คน ได้แก่ นายพงศธร จงวิลาส (ดีเจเฟือก), นางสาวศกุนตลา เทียนไพโรจน์

(ดีเจต้นหอม) และ นายคณาธิป สุนทรรัักษ์ (ครูลูกกอล์ฟ) โดยใช้วิธีการฟังและจดบันทึกรายการคำประโยคที่ได้ฟังจากรายการ เพื่อถอดข้อความเสียงจากคำและประโยคที่ปรากฏในการจัดรายการวิทยุออนไลน์ พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ นำมาวิเคราะห์ตามประเด็นต่าง ๆ ในผลงานวิจัยเรื่อง การใช้ภาษาไทยของนักจัดรายการวิทยุกระจายเสียง : กรณีศึกษาสถานีวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดปัตตานีจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นแนวในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ด้วย [2]

### ผลการวิจัยและอภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การออกเสียง

ตอนที่ 2 การใช้คำ

ตอนที่ 3 การใช้สำนวน

**ตอนที่ 1 การออกเสียง** ศึกษาในประเด็นการออกเสียง ร,ล, การออกเสียงตัวเลขและจำนวนนับ, การตัดพยางค์ และการเพิ่มพยางค์ ดังอธิบายดังต่อไปนี้

#### ประเด็นที่ 1 การออกเสียง ร,ล

จากการศึกษาออกเสียง ร หายไป พบมีทั้งหมด 42 คำ ตัวอย่าง เช่น

(1) ประตุ ออกเสียงเป็น ปะ-ตุ

ตัวอย่าง : พอแท็กขึ้นมาเขาก็จอดแล้วผู้หญิงคนนั้นก็กำลังจะเปิดประตูเข้าไป

(พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) โทรศัพท์ ออกเสียงเป็น โท-สับ

ตัวอย่าง : เขาให้จับโทสับ แล้วโทรหาคนรักวันหนึ่งสักครึ่งชั่วโมง หรือว่าไม่เกินหนึ่งชั่วโมงก็มี ทุกอย่างต้องเป็นระเบียบ

(พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

จากการศึกษาออกเสียง เสียง ล หายไป มีพบทั้งหมด 27 คำ ตัวอย่าง เช่น

(1) คลอด ออกเสียงเป็น คอด

ตัวอย่าง : ช่วงที่ภรรยาท้องตอนนี้ภรรยาคลอดแล้วใช้ไหม

(พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจเผือก)

(2) เพลง ออกเสียงเป็น เพง

ตัวอย่าง : เราเปิดรายการด้วยเพลงของพี่ปานจะบอกว่าเนื้อเพลงทุกเพลงจะคล้ายกับคำศัพท์ เช่น ฟังแล้วขนลุกมันสะใจดี

(พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

จากการศึกษาออกเสียง ร เป็น ล หรือ ออกเสียง ล เป็น ร

ออกเสียง ล เป็น ร มีพบมีทั้งหมด 3 คำ ตัวอย่าง เช่น

(1) เวลา ออกเสียงเป็น เวรา

ตัวอย่าง : วันนี้เวราของพวกเราหมดลงแล้วมาพบกันใหม่ พุทธหน้ากับรายการ

(พุทธทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 3 พ.ค 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) อย่าลืม ออกเสียงเป็น อย่า-ริ้ม

ตัวอย่าง : เราเบรกกันสักครู่ เดียวเรามาเจอกันต่อในรายการ พุทธ ทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืม โทรนะ

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 17 พ.ค 60) (ดีเจต้นหอม)

ออกเสียง ร เป็น ล มีพบทั้งหมด 54 คำ ตัวอย่าง เช่น

(1) รีบ ออกเสียงเป็น ลีบ

ตัวอย่าง : พูดถึงแท็กซี่ทั้งหมดหลายเคสที่เราเจออย่างเมื่อกี้นะครับอยู่หลังแกรมมีบอกเลยตอนนั้นคือถ้าลืบบาก

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

(2) รอ ออกเสียงเป็น ลอ

ตัวอย่าง : อ้อนวอนเขาที่สุดแล้ว เขาไม่ล่อไม่พูดกับเราสักคำ แล้วก็ขับรถออกไปเลย

(พฐ โทร...อย่าลืมพฐ ทอล์ค โทรนะ 5 เม.ย. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

## ประเด็นที่ 2 การออกเสียงตัวเลขและจำนวนนับ

จากการศึกษาการอ่านหมายเลขโทรศัพท์ที่ไม่ตรงตามหลักการอ่าน พบมีทั้งหมด 3 คำ ตัวอย่าง เช่น

ตัวอย่าง : ท่านผู้ฟังที่อยากปรึกษา โทรเข้ามาที่เบอร์ ศูนย์-สอง-หก-หก-ห้า-แปด-สาม-เจ็ด-สาม ได้นะ

ครับ

ตัวอย่างที่ถูกต้อง : ท่านผู้ฟังที่อยากปรึกษา โทรเข้ามาที่เบอร์ ศูนย์-โท-หก-หก-ห้า-แปด ได้นะครับ

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

ซึ่งหมายเลข 2 ต้องออกเสียงว่า “โท”

จากการศึกษาการอ่านจำนวนนับ พบมีทั้งหมด 3 คำ ตัวอย่าง เช่น

ตัวอย่าง : เคนอายุ ยี่บ-ห้า จะ ยี่บ-หก

ตัวอย่างที่ถูกต้อง : เคนอายุ ยี่สิบห้าจะยี่สิบหก

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 23 ส.ค. 60) (ดีเจต้นหอม)

**ประเด็นที่ 3 การตัดพยางค์** การศึกษาครั้งนี้พบว่ามีการตัดเสียงของคำเป็นจำนวนมาก โดยไม่จำเป็นมีส่วนทำให้ภาษาหดหายเข้าไปทุกที และทำให้คนที่ได้ยินได้ฟังเกิดความเข้าใจผิดได้ จากการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถจัดแบ่งลักษณะการตัดพยางค์ออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

**การตัดพยางค์แรกของคำ** พบมีทั้งหมด 2 คำ ได้แก่

(1) สวัสดิ์ ออกเสียงเป็น หวัด-ดี

ตัวอย่าง : ครับหวัดดีครับ ว่าไงครับ อะไรนะครับ

(พฐทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 21 มิ.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) อะไร ออกเสียงเป็น ไร

ตัวอย่าง : โอ.เค. ถ้าไม่ได้จองบัตรนี้วัตถุประสงค์ก็คือขอเพลงไรครับ

(พฐทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 21 มิ.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

**การตัดพยางค์ที่อยู่กลางคำ** พบมีทั้งหมด 5 คำ เช่น

(1) มอเตอร์ไซด์ ออกเสียงเป็น มอ-ไซด์

ตัวอย่าง : โอ้ย..ถ้ามีมอเตอร์ไซด์ก็ไม่น่าจะเรื่องมากอะไรแล้วแหละ เอาที่เราสบายใจเลย

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 7 มิ.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) โทรศัพท ออกเสียงเป็น โท-สับ

ตัวอย่าง : ขออนุญาตรับโท-สับชักครุ่นะครับ สวัสดีครับ ฮัลโหล สวัสดีครับ

(พุท ทอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 7 มิ.ย. 60) (ดีเจเผือก)

**การตัดพยางค์ท้ายของคำ** พบมีทั้งหมด 3 คำ เช่น

(1) ผู้ใหญ่บ้าน ออกเสียงเป็น ผู้ใหญ่

ตัวอย่าง : มวยคู่นี้ต่อยกันมันนะครับ ผู้ใหญ่ ชกกับผู้ใหญ่ สลัดคราบผู้ใหญ่มาชกมวยบนเวที

(พุท ทอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 7 มิ.ย. 60) (ดีเจเผือก)

(2) สุราษฎร์ธานี ออกเสียงเป็น สุ - รัต

ตัวอย่าง : หอยนางรมตัวโต ๆ ตัวหนึ่งหนักประมาณ 5 ชีด โอโฮโฮ! หาที่ไหนไม่ได้อีกแล้วนอกจากจะขับรถไปสุราษฎร์ฯ

(พุท ทอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 7 มิ.ย. 60) (ดีเจเผือก)

**ประเด็นที่ 4 การเพิ่มพยางค์** การเพิ่มเสียงของคำ หมายถึง การเพิ่มคำลงไปทีละคำ เพื่อให้คำนั้นมีพยางค์เพิ่มขึ้นการเพิ่มเสียงใช้ในภาษาพูดเพื่อให้คำพูดมีชีวิตชีวา แปลก และสะดุดหูผู้ฟังนั้น ไม่ควรนำมาใช้ในการพูดที่เป็นทางการ การศึกษาครั้งนี้พบกับการเพิ่มเสียง 3 ลักษณะ คือ

การเพิ่มพยางค์หน้าคำ พบมีทั้งหมด 2 คำ ได้แก่

(1) โนน ออกเสียงเป็น กะ-โนน

ตัวอย่าง : วันพรุ่งนี้มี 1 รอบครบ 4 โมงถึง 5 โมง เรียนจันทร์ถึงศุกร์ เหมือนกันนะครับ หลังจากนั้นไป 21 แล้วก็ 22 เสาร์อาทิตย์ กะ-โนนเลย

(พุท ทอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจ ต้นหอม)

(2) นั้น ออกเสียงเป็น กะ-นั้น

ตัวอย่าง : ถึงกะ-นั้น เราก็ต้องให้เกียรติเขาด้วย

(พุททอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 12 ก.ค. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

**การเพิ่มพยางค์ที่อยู่กลางคำ** พบมีทั้งหมด 2 คำ ได้แก่

(1) ชักที ออกเสียงเป็น ชัก-กะ-ที

ตัวอย่าง : เพลงที่คุณผู้ฟังขอมาค้างคุณไว้ตั้งแต่สัปดาห์ที่แล้วยังไม่ลืมคะ แต่ยังหาแผ่นไม่เจอ ชัก-กะ-

ที

(พุท ทอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจเผือก)

(2) ไม่อยากรู้ ออกเสียงเป็น ไม่-ยัก-กะ-รู้

ตัวอย่าง : ดิฉันไม่ยักกะรู้ว่า สาวน้อยคนนี้จะมึนมากมายนอกอาการเซียวคะ

(พุททอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 12 เม.ย. 60) (ดีเจเผือก)

**การเพิ่มพยางค์ท้ายคำ** พบมีทั้งหมด 2 คำ ได้แก่

(1) หาย ออกเสียงเป็น หายวับ

ตัวอย่าง : ช่วงนี้ ลูกกอล์ฟ ไม่ว่าง คินนี่เราสองคนเลยมีแขกรับเชิญมาแทน นางเล่นหายวับไปเลย

(พุททอล์ค พุท โทร...อย่าลืมโทรนะ 19 ก.ค. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) เจียบ ออกเสียงเป็น เจียบกริบ

ตัวอย่าง : ไซ่ มันไม่อยู่ บรรยายภาคเจียบกริบเลย แต่ไม่เป็นไรเรามีแขกรับเชิญมาแทนแล้ว  
(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 19 ก.ค. 60) (ดีเจเผือก)

จะเห็นได้ว่านักจัดรายการวิทยุออนไลน์ในรายการ พุธทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ มีลักษณะการใช้ภาษาในแง่ของการออกเสียง พบว่านักจัดรายการทั้ง 3 คน มีการออกเสียง ร เป็น ล พบมากที่สุด และในฐานะตัวแทนผู้ใช้ภาษาให้กับกลุ่มผู้ฟังโดยเฉพาะวัยรุ่น ดีเจควรจะมีการตระหนักถึงความสำคัญกับการใช้ภาษาไทยและในแง่การออกเสียงให้ชัดเจนมากกว่านี้

**ตอนที่ 2 การใช้คำ** ศึกษาในประเด็นการใช้คำลักษณะนาม, การใช้คำอุทาน, การใช้คำภาษาต่างประเทศ การใช้คำสแลงหรือคำคะนอง, การใช้คำย่อ และการใช้คำซ้ำ ดังต่อไปนี้

**ประเด็นที่ 1 การใช้คำลักษณะนาม** จากการศึกษาพบคำลักษณะนาม มีทั้งหมด 2 คำ ได้แก่

(1) เพลง = เพลง

ตัวอย่าง : ก่อนจะจากกันในคืนนี้เราขอทิ้งท้ายกับหนึ่งชิ้นเพลงกันก่อนนะคะ

(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) ร่ม = คัน

ตัวอย่าง : โกลั้จะเข้าหน้าฝนกันแล้วเตรียมร่มหลาย ๆ อัน กันไว้เลยนะทุกคน

(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย.60) (ดีเจเผือก)

**ประเด็นที่ 2 การใช้คำอุทาน**

จากการศึกษาพบคำอุทานบอกอาการมีทั้งหมด 10 คำ เช่น

(1) อ๊ะ! คำว่า “อ๊ะ!” เป็นคำอุทานที่แสดงความรู้สึกแสดงความคิดเห็น

ตัวอย่าง : อ๊ะ! ตอนนี้นะคะกลับมากับรายการพุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะของเรา

(พุธทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 26 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) อู้ยเหี้ย! คำว่า “อู้ยเหี้ย!” เป็นคำอุทานที่แสดงอาการตกใจ

ตัวอย่าง : ไม่ทราบว่าคุณเอ๋มีรสนิยมชอบผู้ชายมาก่อนหรือครับ คุณเอ๋ : เปล่าครับ ดีเจ : อู้ยเหี้ย!

(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 7 มิ.ย. 60) (ดีเจเผือก)

จากการศึกษาพบคำอุทานเสริมบท มีพบทั้งหมด 7 คำ ตัวอย่างเช่น

(1) ตัวอย่าง : ซื่อหลาย ๆ กระป๋องเอาไปตุนกันเอาไว้ก็ดีเหมือนกันปลาย ๆ เดือนก็จะได้ไม่ต้องออกมาซื้อกันให้ลำบากลำบาก

(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 26 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) ตัวอย่าง : ใครที่อยากเจอก็มากันที่นี่กันได้เลยนะครับ มาถ่ายรูปมาขอ ลายซงลายเซ็น

(พุธ ทอล์ค พุธ โทร...อย่าลืมโทรนะ 26 เมษายน 60) (ดีเจเผือก)

**ประเด็นที่ 3 การใช้คำภาษาต่างประเทศ** การศึกษาการใช้ภาษาไทยของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์พบว่า นักจัดรายการวิทยุออนไลน์ใช้คำศัพท์ภาษาต่างประเทศซึ่งเป็นคำภาษาอังกฤษเป็นส่วนใหญ่ โดยนักจัดรายการจะใช้ภาษาอังกฤษปนอยู่ในภาษาไทยที่พูดจากการศึกษาพบมีทั้งหมด 76 คำ เช่น

(1) โปรติวเซอร์ หมายถึง ผู้ผลิต,ผู้อำนวยความสะดวก

ตัวอย่าง : เนื่องจาก โปรติวเซอร์ ได้หยามเราเอาไว้ เดียวจะได้รู้

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 26 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) เม้าท์ หมายถึง การกล่าวถึงผู้อื่น

ตัวอย่าง : ถ้าเป็นสุภาพบุรุษจริง ๆ จะไม่เม้าท์เรื่องผู้หญิง

(พฐทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 19 ก.ค. 60) (ดีเจเผือก)

**ประเด็นที่ 4 การใช้คำสแลงหรือค่นอง** การศึกษาคำสแลงในการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์พบจำนวน 3 คำ นั้นหมายความว่านักจัดรายการวิทยุใช้คำสแลงในการจัดรายการอยู่ไม่มากนัก ได้แก่

(1) เผือก หมายถึง การสอดรู้สอดเห็น

ตัวอย่าง : ต่ไปสั้ญญาว่าจะไม่เผือกขนาดนี้แล้ว

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 ก.ค. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) โดนเท หมายถึง การถูกทิ้ง หรือ โดนทิ้ง

ตัวอย่าง : พี่ขอพูดความจริงนะค่นองโดนเท

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 ก.ค. 60) (ดีเจต้นหอม)

(3) ตะมุตะมิ หมายถึง น่ารัก

ตัวอย่าง : ชอบมาตะมุตะมิกับแฟนคุณ

(พฐทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 19 ก.ค. 60) (ดีเจเผือก)

**ประเด็นที่ 5 การใช้คำย่อ** การใช้คำย่อ จะเห็นได้ว่านักจัดรายการมีการใช้คำย่ออยู่บ้าง ในบางครั้งในการศึกษาคำนี้พบเพียง 4 คำ คำย่อถือได้ว่าเป็นการประหยัดถ้อยคำ และยังลดคำพูดให้เหลือเพียงคำสั้น ๆ เท่านั้นโดยละไว้ในฐานที่เข้าใจในกรณีใช้พูดกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพูดทางสถานีวิทยุออนไลน์นั่นเอง เช่น

(1) ตัวอย่าง เดียวเราไปเรียก ร.ป.ภ ที่อยู่หน้าคอนโด

( ร.ป.ภ ย่อมาจาก พนักงานรักความปลอดภัย )

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) ตัวอย่าง ขอขอบคุณพี่ ๆ ป.ต.ท มาก ๆ นะครับผม

(ป.ต.ท ย่อมาจาก การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย)

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 5 เม.ย. 60) (ดีเจ ต้นหอม)

(3) ตัวอย่าง : เทศกาลสงกรานต์ที่ผ่านมา นี้นะครับศาลสั่งคุมประพฤติ ตาม พ.ร.บ จราจร

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 12 เม.ย. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

**ประเด็นที่ 6 การใช้คำซ้ำ** คำซ้ำ คือการนำคำมูลที่เหมือนกันทั้งรูป เสียง และความหมายมาซ้ำโดยเปลี่ยนคำที่สองเป็นไม้ยมก จากการศึกษาพบมีทั้งหมด 5 คำ เช่น

(1) ร้อน ๆ

ตัวอย่าง : จิบชาาร้อน ๆ ไม้ค้เสียงจะได้ไม่แตก

(พฐ ทอล์ค พฐ โทร...อย่าลืมโทรนะ 12 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(2) เรื่อย ๆ

ตัวอย่าง : เรื่องของคุณแอมันผ่านอะไรไปเรื่อย ๆ แล้วใช้ไหมครับ?



(พุทธอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมนะ 12 เม.ย. 60) (ดีเจต้นหอม)

(3) เช็ด ๆ

ตัวอย่าง : ถ้าไม่ชอบเราก็อัด ๆ ใส่แบบไม่คิดอะไรมาก

(พุทธอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมนะ 19ก.ค60) (ดีเจต้นหอม)

ในส่วนของการใช้คำพบว่านักจัดรายการวิทยุออนไลน์ มีการใช้คำภาษาต่างประเทศ มาปะปนในภาษาไทยพบมากที่สุด เนื่องจากนักจัดรายการจากหนึ่งในสามคน มีความคุ้นเคยกับภาษาอังกฤษอยู่แล้ว จึงเป็นการติดคำเหล่านี้มาใช้ในการจัดรายการ

### ตอนที่ 3 การใช้สำนวน

การใช้สำนวนของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ มีจำนวนทั้งหมด 5 สำนวน เช่น

(1) เอาหูไปนา เอาตาไปไร่

ตัวอย่าง : เอาหูไปนา เอาตาไปไร่ไม่ต้องไปแอบเช็คโทรศัพท์ของเขาบ่อย ๆ

(พุทธอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมนะ 12 พ.ค.60) (ครูลูกกอล์ฟ)

(2) ไม่อยู่กับเนื้อกับตัว

ตัวอย่าง : จิตใจบอกเลยว่า ไม่อยู่กับเนื้อกับตัว

(พุทธ ทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมนะ 5 ก.ค. 60) (ดีเจต้นหอม)

(3) ถึงเนื้อถึงตัว

ตัวอย่าง : หยุดได้แล้วอะไรที่มันเป็นการรับน้องที่มีการถึงเนื้อถึงตัว

(พุทธ ทอล์ค พุทธ โทร...อย่าลืมนะ 5 ก.ค. 60) (ครูลูกกอล์ฟ)

การใช้สำนวนที่พบน้อยนั้น เพราะว่ารูปแบบของรายการไม่เป็นทางการ ส่วนมากจะเป็นการพูดให้คำแนะนำ ปรึกษาปัญหาต่าง ๆ มากกว่า และนักจัดรายการไม่สามารถโยงสำนวนมาปรับใช้ในการพูดมากนัก จึงเป็นเหตุให้พบการใช้ภาษาในแง่การใช้สำนวนได้น้อยกว่าการใช้คำอื่น ๆ

การใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์สามารถอภิปรายได้ว่า การออกเสียงปรากฏจำนวนทั้งหมด 147 คำ จากคำทั้งหมด 260 คำ สามารถนำมาจัดแบ่งประเภทของการออกเสียงได้ 4 ประเภท ได้แก่ การออกเสียง ร, ล, การออกเสียงตัวเลข, การตัดพยางค์ และการเพิ่มพยางค์ จากการสังเกตประเภทของการออกเสียงพบว่า การออกเสียง ร เป็น ล มากที่สุดเป็นจำนวนทั้งหมด 54 คำ เช่นคำว่า ประตุ = ปะ-ตุ, วิเคราะห์ = วิ-เคาะ, โทรศัพท์ = โท-สับ, ชักโครก = ชัก-โคก, ปริญญา = ปึก-ษา, ดนตรี = ดน-ตี, คุณครู = คุณ-คู, ทุกครั้ง = ทุก-คั้ง, เครียด = เคียด, เพราะ = เพาะ, ใคร = ไค, ฟรี = ฟี่, ปรับ = ปับ, ตราบ = ตาบ, ตรง = ตง, ครับ = คับ, ประมือ = ปบ-มีอ, ประกอบ = ปะ-กอบ, เปรี๊ยว = เปี้ยว, แปร่งฟัน = แปรง-ฟัน, สงคราม = สง-คาม เป็นต้น ซึ่งนับเป็นความบกพร่องทางการออกเสียง ในฐานะที่เป็นผู้สื่อสารข่าวสารควรจะต้องพึงระวังให้เป็นพิเศษ

นักจัดรายการวิทยุออนไลน์มีการใช้ภาษาในแง่ของการออกเสียง ร เป็น ล ออกเสียงผิดมากที่สุด เพราะนักจัดรายการทั้ง 3 คน ค่อนข้างกับการออกเสียง ร เป็น ล และไม่ได้ตระหนักถึงหลักการออกเสียงที่ถูกต้อง ดังนั้นจึงพบว่านักจัดรายการทั้ง 3 คน มีการออกเสียง ร เป็น ล พบบ่อยที่สุด ผสมกับการจัดรายการ ต้องใช้การพูดแข่งกับเวลา หรือรีบแสดงความคิดเห็นกันระหว่างดีเจทั้งสามคน กับผู้ร่วมรายการที่โทรศัพท์มาจากที่บ้าน โดยเฉพาะคำสรรพนามแทนตัว “เรา” จะผิดบ่อยที่สุดเป็น “เลา” เป็นต้น

ในประเด็นการใช้คำมีจำนวนทั้งหมด 108 คำ สามารถนำมาจัดแบ่งประเภทของการใช้คำได้ 6 ชนิด การใช้คำลักษณะนาม, การใช้คำอุทาน, การใช้คำภาษาประเทศ, การใช้สแลงหรือคำคะนอง, การใช้คำย่อ และ



การใช้คำซ้ำ จากการสังเกตประเภทของการใช้คำพบว่า มีการใช้คำภาษาต่างประเทศมากที่สุด ซึ่งมีจำนวน 76 คำ เช่นคำว่า โปรติวเซอร์, เมาร์ท, หลายเคส, แอปเปิ้ล, สแตนบาย, คอนเซ็ป, แซร์, รีแลกซ์, อินเทอร์เน็ต, โฟกัส, โซเซียล, สตาร์ท, ครีเอท, อัปเดตส์, เพชบุ๊ก, แคร้, Now, ไลฟ์สไตล์, วอร์รี่, วาไรตี้, ออฟฟิช, โอเคเลสโก้, เมมโมรี่, เฟค, คอนซิควิน, คิงอินทัส, ซีเรียส, พลัสสต็อป, ทอล์คออฟเดอะทาว, วิก, ลิมิตเดอิตีชั่น, มูฟออน, แอคติ้ง, เลิฟ, เอ็นเตอร์เทน, ฟรีแลนซ์, วาร์ป, เว็บบ, คอมเม้น, บิกินี, เซฟ, อันเฟรน, เซลฟ์, ทวิตเตอร์, แอปพิเคชั่น, โซเฟอร์, สปริต, อินเตอร์เนชั่นเนล, เวอร์ค, แพร์, คลาส, โมเม้น, ยู, ท็อปปิก และประเภทของการใช้คำที่พบน้อยที่สุด คือ การใช้คำสแลงหรือคำคะนองและคำย่อ การใช้คำสแลงหรือคำคะนองจำนวนทั้งหมด 3 คำ ได้แก่คำว่า เผือก, เท, ตะมุตะมิ

นักจัดรายการวิทยุออนไลน์มีการใช้คำภาษาต่างประเทศ พบมากที่สุดในด้านการใช้คำ เพราะว่าโดยปกตินักจัดรายการใช้คำภาษาต่างประเทศบ่อยอยู่แล้วในการสอนนั่นก็คือ ดีเจครูลูกกอล์ฟ ซึ่งเป็นเจ้าของและผู้อำนวยการโรงเรียนสอนภาษาอังกฤษ Angkriz นั่นเอง จึงทำให้นำภาษาต่างประเทศมาพูดปะปนกับการจัดรายการออนไลน์และทำให้รายการมีสีสันมากขึ้น ไม่น่าเบื่อ สามารถที่จะดึงดูดความสนใจกับผู้ฟังได้ ข้อสังเกตอีกประการคือนักจัดรายการทั้ง 3 คน จะไม่เน้นในเรื่องการใช้คำสแลงหรือคำคะนองมากนัก ซึ่งคำสแลงหรือคะนองที่พบในรายการจะพบน้อยกว่าภาษาต่างประเทศ แต่ถึงอย่างไรนักจัดรายการสามารถดำเนินรายการได้น่าสนใจ และเป็นที่ยอมรับแก่ผู้ฟังหลากหลายกลุ่ม ในฐานะเป็นที่ปรึกษาในเรื่องต่าง ๆ แก่ผู้ฟัง

การใช้สำนวนมีจำนวนทั้งหมด 5 สำนวน ที่นำมาใช้ในการจัดรายการ ได้แก่สำนวน เอาหูไปนา เอาตาไปไร่, ไม่อยู่กับเนื้อกับตัว, ถึงเนื้อ ถึงตัว, หัวเสีย, ตีหน้าตาย การใช้สำนวนที่พบน้อยนั้น เพราะว่ารูปแบบของรายการไม่เป็นทางการ เป็นการพูดให้คำแนะนำ ปรึกษาปัญหาต่าง ๆ มากกว่า และนักจัดรายการไม่สามารถเชื่อมโยงสำนวนมาปรับใช้ในการพูดมากนัก จึงเป็นเหตุให้พบการใช้ภาษาในแง่การใช้สำนวนได้น้อยกว่าการใช้คำอื่น ๆ

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาและวิเคราะห์การใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์เรื่องการใช้คำภาษาต่างประเทศ พบมากที่สุด รองลงมาคือ การออกเสียง ร, ล ที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม อย่างไรก็ตามนักจัดรายการไม่ควรละเลยที่จะปรับปรุงแก้ไขการใช้ภาษาของตนเองให้ถูกต้องตามระเบียบแบบแผน เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของพรพิมล [2] ที่ได้ศึกษาการใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุกระจายเสียง : กรณีศึกษาสถานีวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดปัตตานี และกล่าวไว้ว่านักจัดรายการเป็นผู้ที่เป็นแบบอย่างและมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยของคนทั่วไป การออกเสียงของนักจัดรายการจึงมีผลกระทบต่อออกเสียงของผู้ฟังอย่างแน่นอน นักจัดรายการจึงควรเป็นแบบอย่างที่ดีในการออกเสียง ร,ล และควบกล้ำ ร,ล เพื่อผู้ฟังได้ใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องตามไปด้วย ซึ่งเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยรักษาเสียง ร,ล และควบกล้ำ ร,ล ไม่ให้สูญหายไปก่อนเวลาอันควร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมการใช้ภาษาของคนในยุคปัจจุบัน ซึ่งส่งผลให้ภาษาเกิดการเปลี่ยนแปลงไปด้วย อีกทั้งดีเจหรือนักจัดรายการวิทยุถือเป็นตัวแทนของสื่อ ที่สอดคล้องกับนิยาม คำว่า “สื่อ” คือผู้มีบทบาทสำคัญมากในสังคมยุคปัจจุบัน เพราะเป็นตัวเชื่อมโยงทั้งข้อมูลความรู้ และสาระสำคัญในหลาย ๆ ประการ หากผู้มีบทบาทคือตัวแทนของสื่อใช้ภาษาผิด ก็อาจทำให้ผู้รับสื่อเลียนแบบตามจนแยกแยะไม่ออกระหว่างสิ่งที่ถูกและไม่ถูก จนอาจกลายเป็นสิ่งที่ถูกต้องไปโดยปริยายในที่สุดนั่นเอง

### สรุปผลการวิจัย

การใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ ในฐานะสื่อมวลชนนักจัดรายการวิทยุออนไลน์ทั้ง 3 คน เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงทำให้การสื่อสารผ่านการถ่ายทอดสดได้รับความนิยมจากผู้ฟัง จึงจำเป็นต้องคำนึงถึงในเรื่องของการใช้ภาษาให้มากยิ่งขึ้น เพราะนักจัดรายการวิทยุออนไลน์มีผู้ติดตามชมเป็นจำนวนมาก ทั้งยังมีการ

ใช้ภาษาในการสนทนาร่วมกันแบบเป็นกันเองอย่างสนุกสนาน ฟังแล้วทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน และสามารถเข้าถึงกับกลุ่มวัยรุ่นได้ง่าย หากนักจัดรายการวิทยุออนไลน์มีการใช้ภาษาที่ไม่ระมัดระวังทั้งในแง่ของการออกเสียง การใช้คำในการจัดรายการ ก็จะทำให้เกิดความเคยชิน และเกิดการลอกเลียนแบบจากกลุ่มผู้ฟัง จะเห็นได้ว่านักจัดรายการวิทยุออนไลน์มีการใช้คำภาษาต่างประเทศเข้ามาปะปนในภาษาไทย และการออกเสียง ร,ล สลับกัน ดังนั้นนักจัดรายการควรเป็นแบบอย่างที่ดีและตระหนักเห็นถึงความสำคัญในเรื่องของการใช้ภาษาเพื่อเป็นตัวแทนของสื่อให้แก่ผู้ฟัง

#### เอกสารอ้างอิง

- [1] เรดิโอ1812ดอทเน็ต. (2560). วิทยุออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 5 พฤศจิกายน 2560, จาก <http://radio1812.net>.
- [2] พรพิมล อุไรรัตน์. (2545). การใช้ภาษาของนักจัดรายการวิทยุกระจายเสียง : กรณีศึกษาสถานีวิทยุกระจายเสียงในจังหวัดปัตตานี. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.